

Antiquariat Peter Ibbetson

Anke Ahle & Karsten Heider GbR

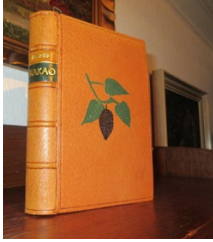
Ohler Str. 14 · 51766 Engelskirchen

Telefon: +49 (0)2263 7158018 · Mobil: +49 (0)172 5835647

E-mail: info@antiquariat-peteribbetson.de · Internet: www.antiquariat-peteribbetson.de

Bibliophilie · Einbandkunst · Judaica · Varia · Umfangreiches Archiv für Buchbinderei und Einbandkunde

Weltliteratur in Luxusausgaben und bibliophilen Handeinbänden



Amado, Jorge. Kakao. Roman aus dem brasilianischen Urwald. Wien, Amandus Verlag, 1951. 8° (19 × 13 cm). 388 (1) Seiten. € 250,-

Dekorativer Handeinband der Zeit in braunem Schweinsleder mit Lederrückenschild und goldgeprägtem Rückentitel. Blindgeprägte Zierlinien auf Rücken, Deckeln, Steh- und Innenkanten. Vorderer Deckel mit zweifarbiger Lederauflage in Form einer Kakaobohne mit Blattwerk. Handumstochene Kapitale, dreiseitiger Goldschnitt. Innenspiegel und Vorsätze aus goldschimmernder Rohseide. – Sehr gut erhalten. – Deutsche Erstausgabe. Jorge Amado (1912–2001), Sohn eines Kakaoplantagenbesitzers, zählt zu den bekanntesten Schriftstellern Lateinamerikas. Anna Seghers bezeichnete ihn als „brasilianischen Balzac“.



Baudelaire, Charles. Die Blumen des Bösen/Les Fleurs Du Mal. Kleine Gedichte in Prosa/ Le Spleen de Paris. Zweisprachige Ausgabe. München, Winkler Verlag, 1979. 8° (19 × 12 cm). 774 Seiten. Dünndruck. € 2400,-

ausgabe.

Wunderschöner signierter Meistereinband von Roland Meuter/Weggis. Ganzlederbund (Oasenziege) mit vergoldetem Rückentitel und dreiseitigem Goldschnitt (zweiseitig gepunzt). Die Deckelbemalung in leuchtenden Acrylfarben und die beeindruckende Unterschnittmalerei (Fore-Edge-Painting) führte der bekannte Kalligraph Rolf Lock aus. Geprägte Stempelsignatur R. Meuter am hinteren Innendeckel. In angepasster und gefütterter Leinenkassette mit goldgeprägtem Lederrücken. Unikat. – Makellos frisches Exemplar.



Bremer Presse – Biblia. Das ist: Die Gantze Heilige Schrift Deudsch. D. Martin Luther. 5 Bände. München, Bremer-Presse, 1926–1928. Gr.4° (36 × 26 cm). 364, 464, 506, 374, 458 Seiten. € 4500,-

Attraktive spätere Handeinbände in bordeauxrotem Oasenziegenleder mit 7 Bündeln, Linienvergoldung auf Deckeln und Rücken und je 2 goldgeprägten schwarzen Lederrückenschildern. – Makelloser druckfrischer Exemplar. – Hauptwerk der Bremer Presse. – Rodenberg 485 f. Eyssen 88 mit Abb. Lehnacker 22–26, Schauer II/69 (mit Abb.). – Eines von 365 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem, kräftigem Zanders-Bütten in der eigens für dieses Werk geschnittenen, sogenannten „Bibelschrift“ von Louis Hoell. Titelzeichnung und Initialen von Anna Simons. Unter Zugrundlegung der Lutherschen Ausgaben von 1545 und 1546 zum Gedächtnis der vor vierhundert Jahren erfolgten Vollendung des Werkes gedruckt und herausgegeben von Carl von Kraus.

Goethe, Johann Wolfgang von. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. 21 (in 33) Bänden. München, Hanser Verlag, 1985–1998. Vollständige Reihe. 8° (19 × 12 cm). Zusammen über 34.914 Seiten. Dünndruckpapier. € 2400,-

Weiche braune Original-Schaflederbände mit vergoldeten Rückentitelschildern und Kopfgoldschnitt. Mit Original-Klarsichtschutzmuscheln in den goldgeprägten Original-Pappschubern. – Tadellos frische Luxusausgabe in Ganzleder. – Mit Begleitheft des Verlags. – „Die Münchner Ausgabe bietet – nach den Epochen seines Lebens und Schaffens geordnet – das gesamte dichterische und autobiographische Werk Goethes, sämtliche Schriften zu Literatur, Kunst und Naturwissenschaft, eine breite Auswahl aus den amtlichen Schriften, die Briefwechsel mit Schiller und Carl Friedrich Zelter sowie die Gespräche mit Eckermann. Jeweils ein Band vereint (bei Bearf in mehreren Teilbänden), was entstehungsgeschichtlich zusammengehört. [...] In Textgestalt, Anordnung und Kommentar entsteht so ein farbiges und historisch differenziertes Goethe-Bild, das sich der neuen Begegnung und aktuellen Aneignung anbietet. Eine Ausgabe, die – von besten Sachkennern betreut – sowohl den neuesten wissenschaftlichen Standard repräsentiert als auch leserfreundlich angelegt ist: eine Ausgabe für jeden, der im Oeuvre des großen Klassikers überraschende, erhellende Entdeckungen machen möchte. [...] – Für die Lederausgabe wird ein naturfarbendes Vollleder von schottischen Hochlandschafen verarbeitet. Das Bütten-Vorsatzpapier ist blaugrün, der Kopffarbschnitt Echtholz. Das blaugrüne Lederrückenschild ist mattgold geprägt. Gesamtumfang 34914 Seiten, davon 14022 Seiten Einführungstexte, Dokumente, Kommentare und Register; 560 Abbildungen.“ (Hanser Verlag).

Goethe, Johann Wolfgang von. Maximen und Reflexionen. Leipzig, Dieterich'sche Verlagsbuch-

handlung, 1953. Kl.8° (17×10,5 cm). 252 Seiten. € 150,-



Geschmackvoller signierter Handeinband der Zeit in ausdrucksstark geflecktem Kalbspergament mit spanischen Kanten, vergoldetem Deckeltitel, Goldschnitt und handumstochenen Kapitalen. Im Schuber. Gold-

geprägte Stempelsignatur am hinteren Deckel. – Makellos frisches Exemplar. – Elegante handliche Leseausgabe in unikalem Handeinband.

Hesse, Hermann. Stufen der Menschwerdung. Oltten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde, 1947. 8° (19,5×14,5 cm). 28 Seiten. € 250,-

Hübscher handgebundener Original-Halbpergamentband auf durchgezogenen Bündeln mit vergoldetem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. – Tadellos erhaltenes Exemplar im Pappschuber. – Luxusdruck zum 70.Geburtstag von Hermann Hesse. Eines von 125 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf kräftigem Bütten und im Handeinband von Emil Kretz.



Malory, Sir Thomas/ Aubrey Beardsley. Le Morte Darthur The Birth Life and Acts of King Arthur of His Noble Knights of the Round Table their Marvelous Enquests and Adventures, the Achieving of the San Greal and in the end Le Morte D'Arthur with the Dolourous Death and Departing out of this World of them all. With many Original Designs by Aubrey Beardsley. Second Edition. London, J.M.Dent, 1909. 4° (26,5×22 cm). 624 Seiten mit insgesamt über 350 Illustrationen. € 1500,-

Prachtvoller späterer Handeinband signiert „Starr Bookworks“. Franzband in grünem Oasenziegenleder auf 5 Bündeln mit dekorativer Rückenvergoldung, Kopfgoldschnitt und Lederkapital. Überzug aus hübschem handgefertigtem Marmorpapier. Original-Leineneinband nach Beardsley-Entwurf mit eingebunden. In angepasstem und gefüttertem Schuber mit Lederfassung. Unikat. – Sehr gutes, sauberes Exemplar. – In limitierter Auflage von 1000 Exemplaren erschienen. Eines der bedeutendsten illustrierten Bücher des Jugendstils, dessen Erstausgabe Beardsleys erster großer Buchauftrag war und seinen enormen Einfluss auf die Buchgestaltung seiner Zeit begründete. Vgl. Marillier, Early Works 5f. Taf. 65–85.

Mann, Thomas. Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. Mit sieben Farbradierungen von Kurt Steinel. Vorwort von Elisabeth Mann Borgese. Nachwort von Hans Mayer. Ascona & Unterreit, Antinous Presse, 1998. Gr. 4° (39,5×28 cm). 71 Seiten. € 1500,-

Eleganter Handeinband von Roland Meuter in bordeauxrotem Halbleder (Oasenziege) mit silbern geprägtem Rückentitel und Graphitschnitt. Überzug aus schwarz und grau schimmerndem Buntpapier. Im Schuber mit Lederfassung. – Makellos frisches Exemplar. – Luxuriöser großformatiger Hand-Pressendruck in 95 Exemplaren mit den ausdrucksstarken Grafiken von Kurt Steinel. Gewidmet Elisabeth Mann Borgese. Druck auf schwerem Büttenpapier. – Eines von 55 Exemplaren im handgebundenem Halblederband von Roland Meuter und mit zusätzlich lose beiliegender Radierung sowie eingelassener Radierung auf dem Vorderdeckel (insgesamt 9 Radierungen). Alle Radierungen vom Künstler handsigniert. Im Kolophon von Kurt Steinel, Hans Mayer und Elisabeth Mann Borgese zusätzlich handsigniert.

Novalis [d.i. Georg Friedrich Philipp von Hardenberg]. Briefe und Werke. Herausgegeben von Ewald Wasmuth. Heidelberg, Lambert Schneider, 1943. 8° (19×13 cm). Zusammen 1975 Seiten. € 250,-

Bibliophile, etwas spätere Handeinbände in schwarzem Maroquin mit vergoldeten Rückentiteln, Lederkanten, Kopffarbschnitt und Lederkapital. Überzug aus hübschem handgefertigtem Marmorpapier. Sehr schöne kunsthandwerkliche Buchbindearbeit. Unikat. Sehr gut erhalten. – Perfekte handliche Leseausgabe (Dünndruckpapier) in eleganten Handeinbänden aus der bedeutenden Bibliothek von Hans L.Merkle mit seinem Exlibris „Feuerbacher Heide“ am Innendeckel.

Shakespeare, William. Dramatische Werke. Eine Auswahl in drei Bänden. Stuttgart, Reclam, 1964–1966. 8° (15,5×10 cm). Zusammen mehr als 1500 Seiten. € 250,-

Schöne spätere Handeinbände in braunem Ganzleder mit üppiger Rückenvergoldung und Titeln sowie Ornamenten in Goldprägung auf den Deckeln. In angepasstem grünem Leinenschuber. – Tadellos erhaltene Leseausgabe in prachtvollen unikalen Handeinbänden. – Band 1: Antonius und Cleopatra (übersetzt von Wolf Graf von Baudissin), Cymbelin (Dorothea Tieck), Troilus und Cressida (Beaudissin), Wie es Euch gefällt (August Wilhelm Schlegel), Der Kaufmann von Venedig (August Wilhelm Schlegel). Band 2: König Lear (Beaudissin), König Richard der Zweite (Schlegel), König Richard der Dritte (Schlegel), König Heinrich der Vierte (Schlegel), Hamlet Prinz von Dänemark (Schlegel). Band 3: Was Ihr wollt (Schlegel), Ein Sommernachtstraum (Schlegel), Maß für Maß (Beaudissin), Ende gut, alles gut (Beaudissin), Die Komödie der Irrungen (Beaudissin), Der Widerspenstigen Zähmung (Beaudissin).

